Zhaia
Grupo Especialista en Pinturas de Calidad

La Calidad es Nuestro Negocio

Ficha Técnica

# Korteza
## LACAS TRANSPARENTES

## Acabado Transparente para Cada Nivel de Desempeño




- **Realza** la b elleza **natural** de la **madera**
- Acabado terso y **uniforme**
- Secado **rápido** para mayor **productividad**
- **Excelente** transparencia y **brillo**
- **Soluciones** para cada tipo de **proyecto**

zhaiapinturas.mx

# FICHA TÉCNICA

## 1. PERFIL COMERCIAL Y DESEMPEÑO DE LÍNEA

Las **Lacas Transparentes** de la línea **Korteza** son recubrimientos de secado rápido que proporcionan el acabado estético y la barrera de protección final al sistema de barnizado. Poseen excelente nivelación, retención de brillo y alta transparencia.

Cada una de las lacas están diseñadas con perfiles de rendimiento específicos para resolver distintas necesidades en el taller de ebanistería, protegiendo su inversión y optimizando sus procesos:

**Laca Crystal:** Formulada con materias primas de la más alta pureza para garantizar máxima transparencia y nulo amarillamiento con el paso del tiempo. Beneficio: Es la especificación obligatoria para maderas claras (*ej.* pino, maple) o fondos donde la fidelidad y limpieza del color es crítica.

**Laca Tipo Americano:** Diseñada para lograr un secado ultra-rápido y una dureza superficial excepcional. Representa el estándar industrial por excelencia para la producción en serie de muebles, soportando el manejo exigente del taller.

**Laca Altos Sólidos:** Desarrollada con una concentración superior de carga, maximizando el depósito por aspersión. Exige menos manos de aplicación para lograr una película de alto espesor y brillo profundo, reduciendo los tiempos de ciclo.

**Lacas Semi-Mate y Mate:** Optimizadas con agentes especiales que disipan la luz para un control de brillo perfecto (10 a 30 UG) sin perder transparencia. Enmascaran imperfecciones de la madera y mejoran drásticamente el tacto y la resistencia superficial al frote.

**Laca Económica:** Ajuste de formulación balanceado para proyectos de alto consumo. Ideal para licitaciones o producción de muebles comerciales donde el control estricto del costo inicial es crítico.

## 2. USOS RECOMENDADOS

**Sustratos:** Maderas de cualquier tipo, previamente selladas o entintadas.

**Áreas de Aplicación:** Uso exclusivo en interiores para muebles de oficinas, comercios, recámaras, comedores, mobiliario infantil y carpintería arquitectónica.

## 3. ACONDICIONAMIENTO DE LA SUPERFICIE

**Acondicionamiento Base:** La superficie fondeada o sellada debe estar perfectamente limpia, seca y libre de polvo, grasa o humedad. El sellador previo debió ser asentado correctamente con lija fina (*400* o *600*) y el polvo resultante eliminado en su totalidad.

## 4. PREPARACIÓN Y DILUCIÓN

**Homogeneización:** Agitar desde el fondo hasta incorporar todo el material. Atención especial en variantes Mate y Semi-Mate: Asegurarse de integrar perfectamente los agentes matizantes depositados en el fondo para garantizar un brillo uniforme.

**Solvente Recomendado:** Diluir empleando únicamente *Thinner Acrílico.* (Ver proporciones en la Sección 8).

**Condiciones Climáticas Críticas:** Si la temperatura ambiente supera los 30°C o la humedad relativa es alta, es obligatorio utilizar



**Grupo Especialista en Pinturas de Calidad, S. A. de C.V.**
Km 19.5 carretera federal México-Puebla,
Col. Los Reyes Acaquilpan, La Paz, Edo. de México. C.P. 56400

*Thinner Acrílico* en co-mezcla con un *Retardador para Lacas*. Esto previene el blanqueamiento de la película y optimiza el flujo de la laca.

## 5. APLICACIÓN Y CURADO

**Método de Aplicación:** Aspersión neumática (pistola de aire), ajustando la presión a un rango de *30* a *40* lbs.

**Capas y Tiempos de Oreo:** Aplicar de 2 a 3 manos. Respetar estrictamente un tiempo de oreo (evaporación) de 10 a 15 minutos entre cada mano aplicada.

**Pulido (Opcional para Brillantes):** Si el proceso requiere pulir la laca para eliminar impurezas, se debe permitir un secado total ininterrumpido de 24 horas previas al pulido mecánico. Las versiones *Mate* y *Semi-Mate* no se pulen.

## 6. ALMACENAMIENTO, MANEJO Y LIMPIEZA

**Seguridad (SGA/GHS):** Líquido y vapores altamente inflamables. La mezcla contiene solventes activos que pueden ser nocivos por ingestión, contacto prolongado o inhalación. Presenta riesgos de irritación ocular grave y toxicidad en el sistema nervioso central.

**Higiene Ocupacional:** Utilizar exclusivamente en cabinas de aspersión o áreas bien ventiladas. Es obligatorio el uso de EPP: guantes de resistencia química, protección ocular y respirador para vapores orgánicos.

**Limpieza de Equipo:** Purgar y lavar las pistolas de aspersión con Thinner Acrílico o solvente de limpieza inmediatamente después de su uso para evitar obstrucciones..

## 7. LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Los datos técnicos y las sugerencias de uso contenidos en este documento son correctos según nuestro leal saber y entender, y se ofrecen de buena fe. Debido a que las condiciones de aplicación, preparación de superficie y uso final están fuera de nuestro control, **Zhaia Pinturas** no ofrece ninguna garantía, expresa o implícita, con respecto a la exactitud de estos datos o los resultados que se obtengan de su uso. La responsabilidad del fabricante se limita estrictamente al reemplazo del producto defectuoso o al reembolso del precio de compra.

## 8. DATOS TÉCNICOS Y PARÁMETROS DE CONTROL

| Parámetro / Producto | ALTOS SÓLIDOS | CRYSTAL | TIPO AMERICANO | ECONÓMICA | SEMI-MATE / MATE |
|---|---|---|---|---|---|
| **Densidad (g/mL)** | 0.94 a 0.95 | 0.95 a 0.96 | 0.92 a 0.93 | 0.92 a 0.93 | 0.97–1.03 |
| **Viscosidad (Copa Ford #4)** | 100-120 s | 60–70 s | 60–70 s | 60–70 s | 60–70s* |
| **Sólidos en Peso (Estimados)** | 29%–31% | 18%–20% | 26%–27% | 15% - 17% | 25%–27% |
| **Nivel de Brillo (3 Mils a 60°)** | 55 a 60 UB | 55 a 60 UB | 55 a 60 UB | 55 a 60 UB | Semi-Mate: 27-32 UB<br>Mate: 4-10 UB |
| **Proporción de Reducción** | 20 % - 40 % | 120% - 150% | 20 % - 40 % | 20% - 40% | 150% - 200% |
| **Rendimiento Teórico** | 8 a 9 $m^2$/L | 7 a 8 $m^2$/L | 6 a 7 $m^2$/L | 5 a 6 $m^2$/L | Aprox. 6 a 8 $m^2$/L |

****: Diluido** 1:1 con thinner Acrílico de Zhaia Pinturas.