Zhaia
Grupo Especialista en Pinturas de Calidad

La Calidad es Nuestro Negocio

Ficha Técnica

Tinta al Aceite

para Madera

Subtitulo

- **Ideal** para **igualar tonos** entre **diferentes** maderas
- **Secado lento** para mayor tiempo de **trabajo**
- **Reduce** marcas de empalme
- **Realza la veta** natural de la madera
- **Excelente** uniformidad de **color**



zhaiapinturas.mx

FICHA TÉCNICA

1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

La Tinta al Aceite es un recubrimientos de grado profesional diseñada con un vehículo al aceite de secado lento, lo que facilita enormemente el trabajo manual y la igualación de tonos. Su gran poder de penetración resalta y realza la belleza de la veta natural de la madera. Es el producto ideal para "emparejar" el color entre maderas de diferentes tipos, ocultando de manera parcial o total las diferencias tonales y de veteado que existen naturalmente en la carpintería.

2. USOS Y PROPIEDADES

Sustratos Compatibles: Todo tipo de superficies de madera virgen o previamente despintadas hasta el poro abierto.

Áreas de Aplicación: Uso en interiores para mobiliario residencial, oficinas, comercios, recámaras, comedores, muebles infantiles y elementos de construcción.

Ventaja Operativa: Su secado lento permite al aplicador "*trabajar*" la tinta sobre la superficie sin que deje marcas de empalme, logrando acabados excepcionalmente uniformes.

3. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Acondicionamiento Base: La superficie debe estar completamente limpia, seca y exenta de grasa, polvo, tierra, gomas y, muy importante, libre de cualquier recubrimiento anterior que cierre el poro de la madera.

Madera Nueva (Lijado**):** Lijar exhaustivamente en dirección de la veta. Iniciar con lija de grano grueso (No. *120* o *150*) y afinar progresivamente con lijas más finas (*400* o *600*) hasta lograr una superficie tersa. Limpiar todo el polvo residual.

Madera Previamente Barnizada: Desprender la película anterior en su totalidad con medios mecánicos (lija) o removedor para madera. Limpiar perfectamente con gasolina blanca o disolvente, dejar secar y tratar como madera nueva. (*Las tintas al aceite no secarán ni se adherirán si se aplican sobre maderas selladas*).

4. APLICACIÓN Y DILUCIÓN

Homogeneización: Agitar vigorosamente el envase desde el fondo para incorporar todo el material, libre de asentamientos. Es indispensable colar la tinta antes de su aplicación.

Dilución y Control de Tono: El producto viene *listo para aplicarse directamente* (*ready to use–RTU*). Si se requiere disminuir la intensidad de la tonalidad, se debe reducir con un 20% en volumen utilizando exclusivamente Reductor para **Tinta al Aceite Zhaia**.

Método de Aplicación: Se puede aplicar mediante brocha, pistola de aire o frotando la superficie con una muñeca de trapo (bola de algodón) limpia.

Trabajo de la Tinta: Inmediatamente después de la aplicación, frotar la superficie con un paño limpio para lograr la penetración, uniformar el tono y retirar el exceso de material.

Grupo Especialista en Pinturas de Calidad, S. A. de C.V.
Km 19.5 carretera federal México-Puebla,
Col. Los Reyes Acaquilpan, La Paz, Edo. de México. C.P. 56400

5. CONDICIONES CRÍTICAS DE APLICACIÓN

Tiempos de Secado para Recubrir: Tras retirar el exceso y lograr el tono deseado, es obligatorio permitir un tiempo de secado ininterrumpido de 2 a 3 horas. Esto asegura la evaporación total de los solventes oleosos pesados. Aplicar un sellador antes de este tiempo resultará en falta de adherencia, "arrugamiento" del sistema o velado del acabado.

Restricción Estricta de Solventes: Se exige utilizar únicamente los reductores recomendados por **Zhaia Pinturas**. Diluir estas tintas con solventes genéricos o *thinner estándar* "cortará" el aceite y destruirá permanentemente las propiedades de secado y penetración del producto.

6. ALMACENAMIENTO, MANEJO Y LIMPIEZA

Seguridad (SGA/GHS): Líquido combustible. Contiene destilados de petróleo que pueden ser nocivos por ingestión prolongada (peligro por aspiración). Puede causar leve irritación dérmica.

Riesgo de Combustión: Los trapos, estopas o materiales de algodón impregnados con tintas o solventes al aceite pueden generar calor y representan un riesgo si se acumulan. Deseche todos los trapos impregnados sumergiéndolos inmediatamente en un contenedor metálico y ciérrelo herméticamente.

Higiene Ocupacional: Aplicar en áreas ventiladas. Utilizar guantes de nitrilo (para evitar manchas prolongadas en la piel) y lentes de seguridad.

Limpieza de Equipo: Lavar brochas, equipos y manos con aguarrás o el reductor específico para aceites inmediatamente después de su uso.

7. LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Los datos técnicos y las sugerencias de uso contenidos en este documento son correctos según nuestro leal saber y entender, y se ofrecen de buena fe. Debido a que las condiciones de aplicación, preparación de superficie y uso final están fuera de nuestro control, **Zhaia Pinturas** no ofrece ninguna garantía, expresa o implícita, con respecto a la exactitud de estos datos o los resultados que se obtengan de su uso. La responsabilidad del fabricante se limita estrictamente al reemplazo del producto defectuoso o al reembolso del precio de compra.

8. DATOS TÉCNICOS Y PARÁMETROS DE CONTROL

Propiedades / Parámetros	Especificación
Naturaleza del Vehículo	Oleoso (Aceite) de secado controlado (lento)
Toxicología Restringida	Libre de compuestos de Plomo
Proporción de Reducción	Listo para usarse. (Si se desea aclarar, diluir hasta un 20%)
Solvente Exclusivo de Reducción	Reductor para Tinta al Aceite Zhaia
Acción Operativa Requerida	Retirar el exceso de material con paño limpio tras la aplicación
Tiempo de Secado para Sellar (Recubrir)	2 a 3 horas (Evaporación y secado oxidativo)
Rendimiento Teórico Estimado	10 a 12 m^2/L (Variable según la absorción y porosidad de la madera)
Presentación	1 Litro